

VEN 19 OCT | 18h

Apéritif dînatoire | 20h

VEN 19 OCT | 20h30

Présenté par AFLAM



## HYÈRES EN COURTS

5 COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

### TREŠNJE (CHERRIES)

De Dubravka Turic  
Croatie | 2017 | 29 min  
Un été qui s'obscurcit.

### CROSSING

De Dania Sharabati  
Liban | 2017 | 14 min  
Voyage vers le pays de ses rêves.

### ARIA

D'Aristidou Myrsini  
Chypre, Grèce | 2017 | 13 min

Une leçon de conduite qui tourne court.

### DATE NIGHT

De Stela Pelin  
Roumanie | 2017 | 17 min

Une nouvelle qui tombe mal.

### GROS CHAGRIN

De Céline Devaux  
France | 2017 | 15 min  
Un week-end dont on se souvient longtemps.



#### PRIX DU PUBLIC

À l'issue de la séance, les spectateurs voteront pour attribuer le « Prix du Public », doté par le Crédit Agricole Provence-Côte d'Azur.

## BENZINE

INÉDIT

De Sarra Abidi

Tunisie | 2017 | Fiction | VOSTFR | 1h29  
Avec Sondos Belhassen, Ali Yahyaoui, Jamel Chandoul

Dans le sud-est de la Tunisie, Salem et Halima attendent des nouvelles de leur fils Hmed. Celui-ci s'est enfui vers l'Italie après la révolution, comme des centaines de jeunes gens. Salem trafique de l'essence avec la Lybie. Il traque le passeur évidemment impliqué ; Halima le presse d'obtenir des renseignements auprès des autorités, muettes sur l'arrivée possible en Italie... Comment vivre dans le doute permanent ? « *On parle peu ou pas du tout de ceux qui restent dans le pays d'origine. Parfois, c'est plus dur pour ceux qui restent.* »



**PRIX DU PUBLIC, MEILLEUR ACTEUR, MEILLEURES ACTRICE ET RÉALISATRICE**  
Festival International 2017 de Dubaï



Après des études à l'institut des Beaux Arts de Tunis, **Sarra Abidi** complète une formation audiovisuelle à Montréal, puis à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle en Belgique. Elle est également productrice. Elle a réalisé plusieurs courts métrages et deux documentaires *111 rue de la poste* en 2011 et *Chatt Essalam* en 2017. *Benzine* est son premier long métrage de fiction.

# FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE

17 → 19 oct 2018  
Cinéma Olbia



10<sup>E</sup> RENCONTRES  
À HYÈRES

4 → 21 oct 2018  
MARSEILLE  
& EN RÉGION



Cinéma Olbia  
4, rue du Soldat Bellon Antoine 83400 Hyères  
04 94 35 33 25 www.cinemasolbia.com

Prix des places au tarif en vigueur.  
Pass 1 jour (2 films + apéritif dînatoire) = 13 €  
Pass 3 jours = 39 €

Renseignements  
Jean-Louis Banès 06 73 48 34 18



Photo affiche © Sigalit Landau, extrait de la vidéo « DeadSees ». Graphisme A. Voydeville. Ne pas jeter sur la voie publique.



MER 17 OCT | 18h

Apéritif dînatoire | 20h

MER 17 OCT | 20h30



## SOMETHING USEFUL

INÉDIT |

De Pelin Esmer

Turquie, France, Pays-Bas, Allemagne | 2017 | Fiction | VOSTFR | 1h48

Avec Başak Köklükaya et Öykü Karayel

À la suite d'une rencontre fortuite à la gare, les destins de deux femmes se croisent lors d'un voyage en train de nuit à travers la Turquie. Dans une ambiance subtile faite de mystère, d'immobilité et de fraternité, ce film exalte la nécessité de tracer son propre chemin, où qu'il mène. « Quand l'art existe comme outil puissant et magique pour appréhender la vie, pourquoi l'artiste cherche-t-il toujours à faire quelque chose d'utile? J'ai imaginé un road movie où le spectateur peut ajouter ses questions aux miennes et je suis partie de là. »

 **PRIX DU SCÉNARIO**  
Festival International de Tallin 2017



**Pelin Esmer**, née à Istanbul, est réalisatrice, scénariste et productrice. Après son premier documentaire, *le Collectionneur* (2002), elle a tourné *La Pièce* (2005), *Les Collections de Mithat Bey* (2009) et *La Tour de Guet* (2012) projetés aux Rencontres FFM.

## FIGLIA MIA

De Laura Bispuri

Italie, Allemagne, Suisse | 2018 | Fiction | VOSTFR | 1h37

Avec Sara Casu, Alba Rohrwacher et Valeria Golino

Vittoria, dix ans, vit une enfance heureuse dans sa famille modeste et laborieuse d'un village de Sardaigne. Quand, un jour de fête, elle rencontre Angelica, femme libre et provocante, elle est éblouie ; elle verra sa vie bouleversée par la découverte de la relation qui lie celle-ci à sa mère. La lumière crue de l'été sarde inonde l'atmosphère de ce milieu rural traversé de tensions. « J'aime plonger mes personnages au cœur de tourments qui les piègent, puis les guider par la main pour un voyage qui va les libérer. »

 **PRIX DU JURY**  
Hong-Kong 2018



Née à Rome, **Laura Bispuri** est réalisatrice et scénariste. Elle a étudié le cinéma à l'université de Rome La Sapienza. Son premier long métrage, *Vierge Sous Serment*, projeté aux Rencontres FFM en 2015 comme son court métrage *Biondino* le fut en 2011, a été primé au festival de Tribeca en 2015.

JEU 18 OCT | 18h

Apéritif dînatoire | 20h

JEU 18 OCT | 20h30

En présence de la réalisatrice



## HEUREUX COMME LAZZARO

AVANT PREMIÈRE |

D'Alice Rohrwacher

Italie | 2018 | Fiction | VOSTFR | 2h10  
Avec Adriano Tardiolo et Alba Rohrwacher

Lazzaro vit à l'Inviolata, un hameau resté à l'écart du monde. Cette histoire d'une élévation à la sainteté, sans miracles ni pouvoirs, par le simple fait d'être au monde, est à la fois un manifeste politique et un conte de fée. « À travers les aventures de Lazzaro, je voulais raconter, de la manière la plus légère possible, avec amour et humour, la tragédie qui a dévasté mon pays, le passage d'un Moyen-Âge matériel à un Moyen-Âge humain : la fin de la civilisation paysanne. »

 **PRIX DU SCÉNARIO**  
Festival de Cannes 2018



Née en Toscane, **Alice Rohrwacher** est diplômée de littérature et de philosophie de l'Université de Turin. *Corpo Celeste*, 2011, son premier film, primé à Göteborg en 2012, ainsi que *Les Merveilles*, Grand Prix du Festival de Cannes 2014, ont été projetés aux Rencontres FFM.

## IL SE PASSE QUELQUE CHOSE

D'Anne Alix

France | 2018 | Fiction | 1h41  
Avec Lola Duenas et Bojena Horackova

Ce film entre réel et onirisme était au départ un « road movie » qu'Anne Alix a souhaité inscrire dans la réalité. Conservant la trajectoire de ses personnages, Dolorès et Irma, elle a remplacé les rencontres de fiction par des rencontres réelles. « *Quelque chose de l'état du monde actuel* est venu pénétrer le film, renforcer mes idées de départ. Je ne savais pas forcément ce que j'allais trouver, mais je savais ce que je cherchais. En filmant ces gens et ce qu'ils ont à raconter, j'étais dans un état d'esprit de travail intuitif. »



**Anne Alix** a étudié l'histoire pour se lancer finalement dans le documentaire. Marseillaise depuis 2000, elle s'adonne à la fiction (*Dream, dream, dream, Une île*) tout en orientant ses documentaires vers des créations partagées. Elle a fait partie du jury de 13 en courts aux Rencontres FFM 2012.